

# El aprovechamiento de fondos antiguos y raros para la investigación y la docencia en la Universidad de Puerto Rico

Aura Díaz López

Bibliotecaria Curadora

Colección de Libros Raros, Josefina del Toro Fulladosa (JTF)

Sistema de Bibliotecas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Carlos Suárez Balseiro

Catedrático

Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI)

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



UPR  
LA IUPI

- Mostrar los resultados de la colaboración establecida entre la Colección de Libros Raros, Josefina del Toro Fulladosa (JTF), del Sistema de Bibliotecas del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico y dos de los programas docentes que se ofrecen en la Facultad de Humanidades y la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI) de dicho recinto.
- Explicar las actividades desarrolladas en ambos cursos como evidencia del aprovechamiento de los documentos que atesora dicha colección.



- Caso 1: Curso ARTE 4927: El Libro Artístico, Departamento de Bellas Artes, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.
- Caso 2: Curso CINF6705: Información, Conocimiento y Sociedad, Programa de Maestría en Ciencias de la Información, Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.



# Caso 1. ARTE 4927: Descripción del curso

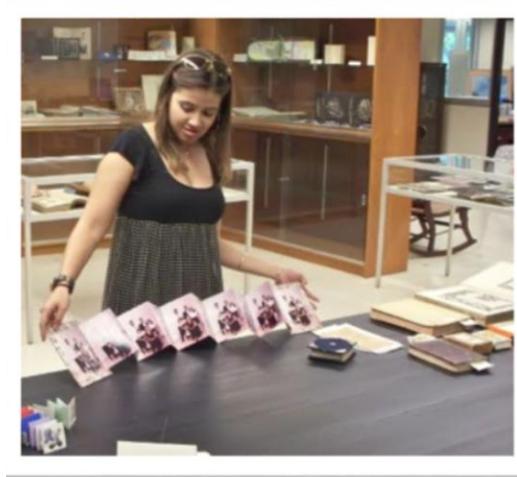
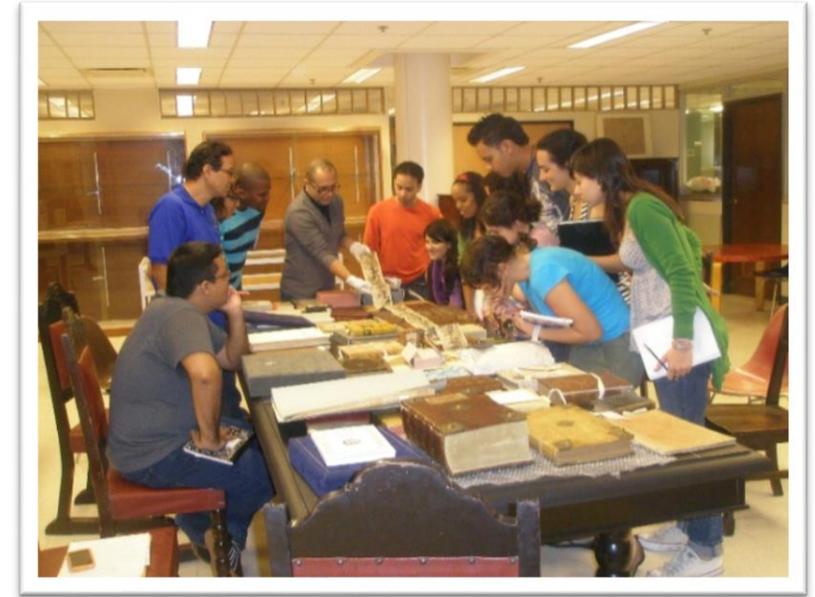
El curso Arte 4927-El Libro Artístico I, II, III, es un curso avanzado que propone estudiar y practicar tendencias no tradicionales y experimentales en la creación de libros artísticos como forma de arte independiente. Enfatiza los diferentes formatos, materiales y herramientas que pueden ser utilizados en la elaboración del libro artístico. Además, explora las diversas posibilidades conceptuales, temáticas y formales tanto en su presentación externa como en su contenido interior. El curso provee para la creación de proyectos especiales e investigación individualizada en áreas de interés personal bajo la dirección del profesor.



# Caso 1. ARTE 4927: Actividades de integración

5

1. Coordinación entre el profesor y la bibliotecaria-curadora
2. Visita y presentación en la colección
3. Orientación y realización del proyecto
4. Planificación de la exhibición
5. Presentación del proyecto y apertura de la exhibición.



# Caso 1. ARTE 4927. Proyecto de Libro Artístico



# Caso 1. ARTE 4927: Resultados. Proyecto de Libro Artístico



# Caso 1. ARTE 4927: Resultados. Exhibición y presentación



# Caso 1. ARTE 4927: Resultados. Exhibición y presentación



# Caso 1. ARTE 4927: Resultados. Exhibición y presentación



- El curso CINF6705: Información, Conocimiento y Sociedad, es un curso medular del Programa de Maestría en Ciencias de la Información en la Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI). Este curso aborda la evolución en los procesos de creación, registro, tratamiento y transmisión de la información y el conocimiento desde el surgimiento de las primeras civilizaciones hasta la actualidad, dirigido a estudiantes de Bibliotecología y Ciencias de la Información, con el fin de que tengan una comprensión general y lógica acerca de las características e importancia de los flujos de información y conocimiento, con especial énfasis en la sociedad contemporánea. Se discuten cuestiones epistemológicas y de desarrollo disciplinar, las funciones de bibliotecas y otras unidades de información, así como el papel del profesional de la información en la sociedad.



# Caso 2. Curso CINF6705: Actividades de integración

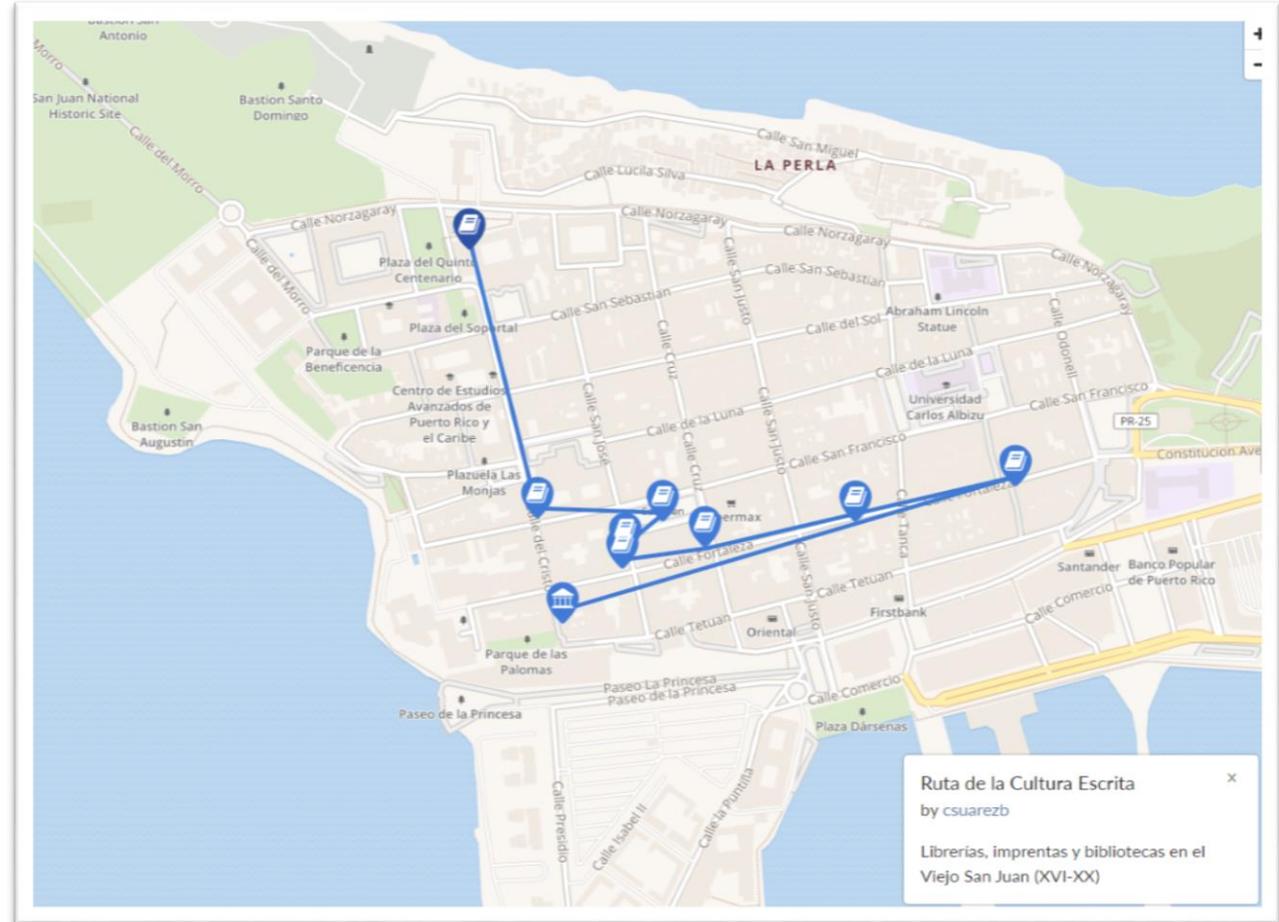
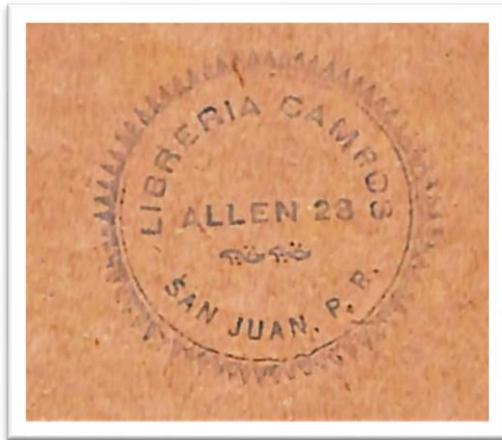
12

1. Coordinación entre el profesor y la bibliotecaria-curadora
2. Visita y presentación en la colección
3. Orientación de las asignaciones
4. Recorrido guiado de la Ruta de la Cultura Escrita



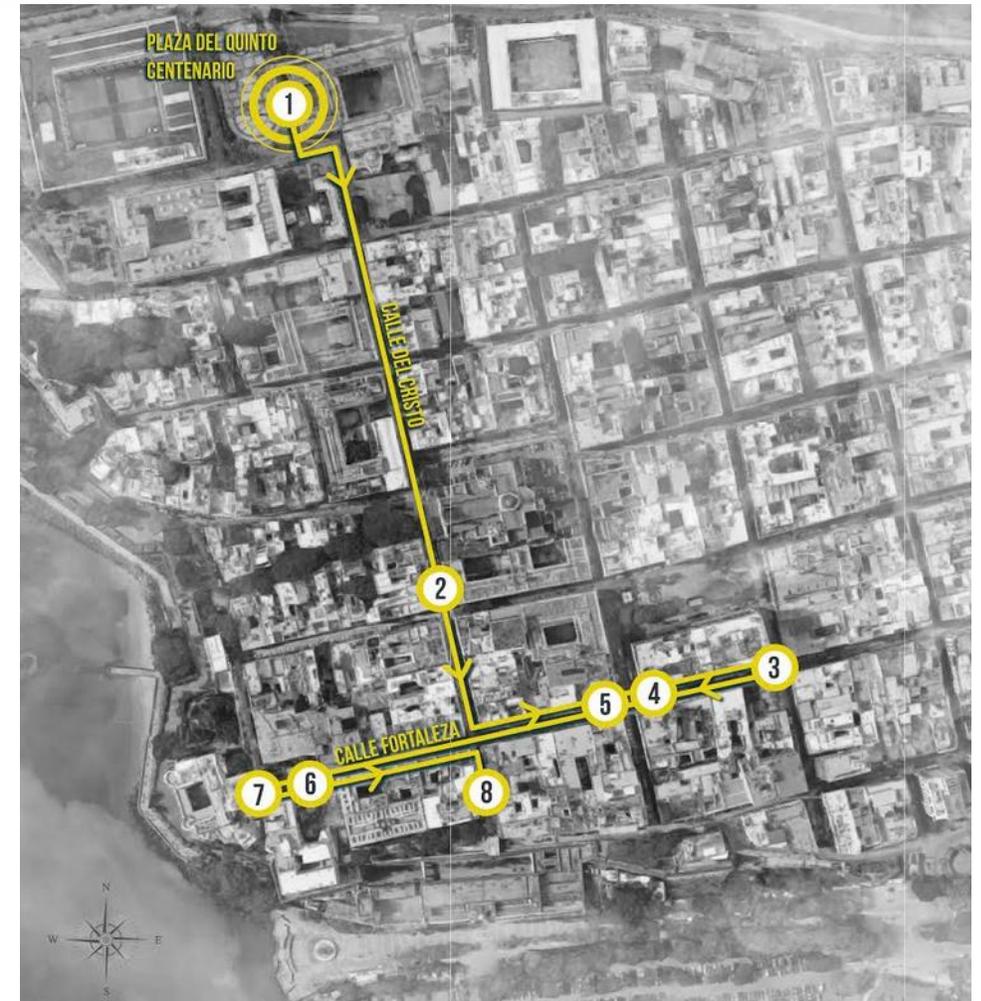
# Caso 2. Curso CINF6705: Actividades de integración

- En esta actividad se organizan tres recorridos, que incluyen diferentes localizaciones. En los recorridos participan todos los estudiantes y en ocasiones se abre a todo el público interesado.

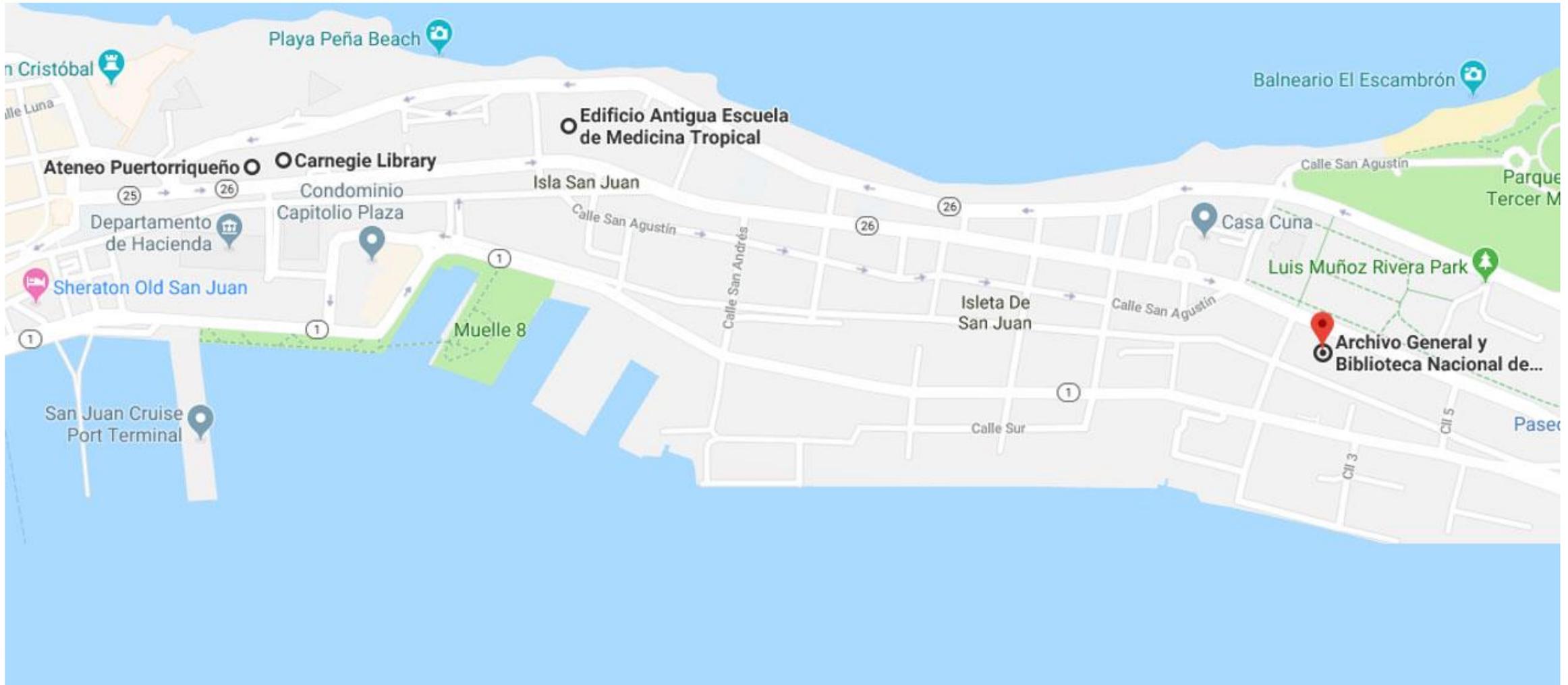


# Caso 2. Curso CINF6705: Actividades de integración

- 1. Convento de los Dominicos**  
*Calle Norzagaray, sede actual del ICP*
- 2. Biblioteca Insular de Puerto Rico**  
*Calle San Francisco, Esq. Calle del Cristo*
- 3. Librería La Primavera (Galguera)**  
*Calle Fortaleza, esq. Cruz*
- 4. Librería Campos**  
*Edificio Noa, Calle Fortaleza, esq. San José*
- 5. Librería Boletín Mercantil**  
*Calle Fortaleza, esq. San José*
- 6. Imprenta José González Font**  
*Calle Fortaleza #33*
- 7. Imprenta El Agente**  
*Calle Fortaleza #47*
- 8. Casa del Libro**  
*Calle del Cristo #255*



# Caso 2. Curso CINF6705: Actividades de integración



# Conclusiones

La integración y aprovechamiento de la colección especial en los cursos de El libro artístico (ARTE 4927) e Información, Conocimiento y Sociedad (CINF 6705) enriqueció la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo al conocimiento sobre los recursos de información disponibles en la institución y el aprovechamiento, no solo de su contenido sino también del documento como objeto, de su materialidad, sus características físicas, para la discusión y comprensión de los temas de estudio.



# Conclusiones

Este esfuerzo demostró las posibilidades que brinda de colaboración entre bibliotecarios y docentes para aprovechar la multiplicidad de usos de las colecciones especiales, no solo para los docentes-investigadores sino para el conjunto de estudiantes de todos los niveles.



La integración de la Colección Josefina del Toro Fulladosa en los cursos contribuyó a su visibilidad, acceso y uso. Las actividades ayudaron a cambiar la imagen de las colecciones especiales como “salones de tesoros” y los recursos raros como algo “intocable”, solo para el uso de investigadores.



**MARGINALIA**  
**EXHIBICIÓN DE PROYECTOS DEL CURSO**  
**ARTE 4927 - LIBRO ARTÍSTICO**  
INSPIRADOS EN LA COLECCIÓN DE LIBROS RAROS  
CURADURÍA Y COORDINACIÓN: PROFESORES NESTOR MILLÁN Y AURA T. DÍAZ

**LUGAR:** Colección Josefina Del Toro Fulladosa | **APERTURA:** Miércoles 17 de abril de 3:00 a 5:00 pm.  
(Sala de Libros Raros) 2do Piso - Biblioteca José M. Lázaro | la exhibición se extenderá hasta el mes de agosto de 2013  
Diseño gráfico: Vivian Castro

**PARTICIPANTES**  
Karen Acevedo De Jesús  
Yarel Antongiorgi  
Jehiel Calderón  
Vivian Castro  
Cecilia Colón Campo  
Cristina Del Valle  
Náelle Devannah  
Luzmila Díaz  
Adriana Grillo García  
Adrián Martínez Malinax  
Alejandro Medina (y el colectivo "Parphelios")  
Samari Mercado  
Nestor Millán  
Merari Montalvo  
Kilo Mora  
Manuel Nieves Ramos  
Uziel Orlandi  
Stephanía Ríos Saucedo  
José C. Rivera  
Lissa M. Torres Lara



**DIÁLOGO**  
NOTICIAS CULTURA DEPORTES OPINIÓN FOTOS VIDEOS Q

**Libros raros, curso raro y exposición rara: Marginalia**

**OPINIÓN:**  
El "orgullo de Cahaboncito": La combatividad alegre de Ardy  
Historias de padres e hijos  
Aprender los contenidos con sentido: tarea esencial en la preparación del maestro  
El periodismo que quiero ejercer

**LAS MÁS LEÍDAS**



1. Álvarez, Pablo. (2006). Introducing Rare Books into the Undergraduate Curriculum RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage 7(2): 94-103.
2. Díaz López, Aura. (2007). La Colección Josefina del Toro Fulladosa de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras: un estudio de caso.
3. Howarth, Rachel. (2000). What's the use? RBM. A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage 1(1): 42-3.
4. McMullan, M. & Cobley, J. (2017). Lessons in Ephemera: Teaching and Learning through Cultural Heritage Collections. RBM: a Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage, 18, 2, 93.
5. Millán, N. (2015). El libro de Artista – Apuntes Introductorios.
6. Oram, Richard W. (2000). Special is what special does. RBM. A Journal of Rare Books, Manuscripts, and Cultural Heritage 1(1): 44-5.
7. Schmiesing, A. & Hollis, D. (2002). The Role of Special Collections Departments in Humanities Undergraduate and Graduate Teaching: A Case Study. Portal: Libraries and the Academy, 2, 3, 465-480.



# Contacto

Aura Díaz López  
Bibliotecaria Curadora  
Colección de Libros Raros, Josefina del Toro Fulladosa (JTF)  
Sistema de Bibliotecas  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
aura.diaz1@upr.edu  
Tel. +1-787-7640000 ext. 85734

Carlos Suárez Balseiro  
Catedrático  
Escuela Graduada de Ciencias y Tecnologías de la Información (EGCTI)  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
carlos.suarez5@upr.edu  
Tel. +1-787-7640000 ext. 85272

